

# Reggaeton

Autor José Antonio Bellido, M  José Gago, 3  ESO  
viernes, 20 de abril de 2007

  Jerez de la Frontera, IES Romero Vargas 

Este   género musical  surge   a principios de los 70. Se dice que nace en Panamá;  o , quizá en Puerto Rico, con influencias de   un estilo jamaicano llamado raggaemuffin, de donde toma  su nombre. En principio, a causa del   contenido de sus letras se distribuyó clandestinamente en algunos países, pero pronto empezó a difundirse por toda  América Latina y Estados Unidos, lo que le proporcionó una gran difusión. Entra en España en los 90 y, mezclado ya con ritmos de rap y hip hop, ha evolucionado a lo que hoy bailamos los jóvenes en la mayoría de las discotecas.

Su éxito se debe a que es un estilo de baile fácil, pues su ritmo repetitivo facilita el baile, por un lado, y, por otro a que   provoca movimientos sensuales.   Esta manera de moverse tan sensual y provocativa, con los cuerpos muy pegados, es lo que conocemos con el nombre de "perreo".

Las letras son repetitivas, en cuanto   los temas, resultan provocadoras, incluso eróticas. A veces tratados de modo m is insinuante y otras  m is explícito. El vocabulario es popular y a menudo resulta gracioso, con expresiones propias del Español de América m is de la calle.

Existen, sin embargo,  críticas. Un ritmo demasiado repetitivo,    pero, sobre todo las letras, que algunos consideran inmorales, otros machistas y hasta violentas.

Pero lo cierto es que este baile es  muy popular entre los jóvenes de nuestro país y,   no vemos nada de malo en  , tiene mucho ritmo, es latino y no sentimos m is cercanos  a  , es divertido y cada cual puede bailar como quiera, con o sin perreo.

 

 

 